



”Dronningläge” för danska Kinnasand

I Danmark röker tanterna cigarr.

I Danmark heter Pytt i Panna Biksemad.

I Danmark heter glassen is.

I Danmark har dom morsomt när vi har det roligt och roligt när vi har det lugnt.

I Danmark har Kinnasand öppnat eget showroom.

Ja, just det. Den 1 januari startade vi upp vårt eget dotterbolag i Danmark i samma lokaler som Falch & Söager tidigare fanns i. Falch & Söager är en av Kinnasands äldsta agenter om inte rent av den äldsta. Företaget har de senaste 20 åren letts av Svend Laursen, som varit ett välbekant ansikte och en ofta sedd besökare här i Kinna. För det långa och fina arbete som Falch & Söager gjort för Kinnasand genom alla år vill vi här i Kinnasandsbladet framföra ett varmt tack till såväl ledning som anställda i företaget.

Kungliga lägen

När nu Kinnasand går in och etablerar dotterbolag är det helt i linje med vårt företags långsiktiga strategi. Eftersom vi i Sverige är kunglig hovleverantör och i Norge har kontor på

Kongensgade har vi i Danmark i vår blygsamhet valt att lägga kontoret på Dronning Olgasvej på Fredriksberg.

Välkommen, Danmark

På kontoret arbetar Jens Hansen, som har lång erfarenhet från Falch & Söager och känner våra produkter väl. På redovisningssidan har vi hjälp av fru Stompe, som också tidigare arbetade på Falch & Söager. Vi hälsar såväl fru Stompe som herr Hansen välkomna i Kinnasandsfamiljen.

Vad gäller ledningen för dotterbolaget söker vi för närvarande en daglig ledare och räknar med en presentation i nästa nummer av Kinnasandsbladet.

Danmark är ett litet land med stort innehåll — välkommen i vår familj.

Kjell-Åke

Projektledare Danmark

Kinnasand i dansk världspremiär

Den 9 maj hade varuhuset Illum i Köpenhamn en världspremiär för Kinnasands gardiner, en begivenhet för de verkliga kännarna.

Arrangemanget är utfört av Illums Bolighus chefsdekoratör Ole Hertz, som med sin säkra smak har skapat en otroligt läcker utställning.

Illums Bolighus har utvecklats till att bli en attraktion för både danska och utländska intressenter av konst och konsthantverk.

Den ena separatutställningen avlöser den andra. Sist var det den flotta kollektionen från Villeroy & Boch i porslin och fajance som visades upp.

Kinnasand fick också sällskap av Kasthalls mattor och Dux sängarrangemang.

(Saxat ur den danska pressen)



Första 500-kronan dök upp i ”klutaboa”

Riksbankens nya sedelutgåva, 500-kronorssedeln har nått AB Kinnasand.

Den 15 maj kl 8.00 inkasserades den första 500-sedeln, närmare bestämt från ”Klutaboa”, där någon kund betalat med denna nya sedel.

Ganska plötsligt har den nya sedeln börjat cirkulera och har väl mottagits med blandade känslor, särskilt hos smålänningarna, som ondgjort sig över att Karl XI:s (1655—1697) bild placerats på ena sidan. Ännu efter 350 år har smålänningarna ej glömt och förlåtit de grymheter, som kungen ställde till med, genom att bränna ned gårdar och byar.

Såsom motbild har sedeln på andra sidan Cristoffer Polhem, 1661—1751, universalgeniet, som byggde kanaler och anlade gruvor, konstruerade dyrkfria lås och var verksam på många andra områden.

På så sätt har en utjämning skett, vid valet av symboler, som fått pryda 500-kronorssedeln: vad den ene bränt ned har den andre byggt upp, och de goda smålänningarna kan ju alltid s. a. s. ”vända på slanten” och anse ”Gråkappan” som baksida.

En svensk kvinna

För övrigt är det på tiden att en svensk kvinna presenteras på våra sedlar. Norge, Danmark och ett flertal

andra europeiska länder hyllar sina märkes- och föregångskvinnor på så sätt. Vi har ju Selma Lagerlöf, Christina Nilsson, Fredrika Bremer, Lina Sandell, Anna-Maria Lenngren, bara för att taga några ur den långa raden av berömda svenska kvinnor.

Hur som helst, vem det än är, som får äran att sitta modell på våra sedlar, så är den nya 500-kronorssedeln ett välkommet tillskott till vår sedelflora, då den är praktisk ur såväl betalnings- som växlingsynpunkt och har sitt givna värde, i dessa inflations- och dyrtider.

Hinc robur et securitas.

anser KAJ